



Střední škola informatiky a ekonomie

P A R D U B I C E

DELTA – Střední škola informatiky a ekonomie, s.r.o.

Ke Kamenci 151, Pardubice

Maturitní projekt

Velkolepá příroda, fotografická publikace

Jméno a příjmení: Zdeněk Picpauer

Třída: 4. B

Studijní obor: Informační technologie 18-20-M/01

Školní rok: 2020/2021

Zadání maturitního projektu z informatických předmětů

Jméno a příjmení: *Zdeněk Picpauer*
Školní rok: *2020/2021*
Třída: *4.B*
Obor: *Informační technologie 18-20-M/01*

Téma práce: *Velkolepá příroda, fotografická publikace*
Vedoucí práce: *Mgr. Richard Brun a ak. mal. Daniel Václavík*

Způsob zpracování, cíle práce, pokyny k obsahu a rozsahu práce:

Vytvoření publikace s autorskými fotografiemi s přírodní tematikou a způsoby její mediální propagace

Cíl je vytvoření:

- nasnímání fotografií a jejich výběr,
- vytvoření grafické podoby knihy,
- tvorba elektronické podoby knihy,
- návrh propagačních bannerů a letáků,
- vytvoření stránek na sociálních sítích.

Stručný časový harmonogram (s daty a konkretizovanými úkoly):

- do 30. září 2020 – propagační bannery, sociální sítě,
- do 31. října 2020 – hotová grafická podoba projektu,
- do 31. ledna 2021 – zpracování fotoknihy,
- do 31. března 2021 – realizace tiskovin a elektronické podoby projektu.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou práci vypracoval samostatně a použil jsem literaturu a prameny uvedené v seznamu bibliografických záznamů.

Nemám závažný důvod proti zpřístupňování této práce v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších předpisů.

V Pardubicích dne 22. března 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Picpauer', followed by a dotted line.

Zdeněk Picpauer

Poděkování

Upřímně děkuji panu Mgr. Richardu Brunovi a panu ak. mal. Danielu Václavíkovi za odborné vedení, věnovaný čas, cenné rady a připomínky při zpracovávání maturitního projektu.

Dále bych rád poděkoval Mgr. Alici Hložkové a Mgr. Karolíně Václavíkové za konzultace a jejich poznatky.

Anotace

Moji práci s názvem Velkolepá příroda tvoří především fotografická publikace Vyznání přírodě, do níž jsem vybral záběry, které poukazují na krásu a rozmanitost přírody naší České republiky. Hlavním motivem pro vytvoření tohoto projektu je moje vášeň k přírodě a samotnému fotografování. V této knize můžete nalézt především volně žijící živočichy naší krajiny.

Klíčová slova

fotografická publikace; fotografie; foto; snímek; záběr; fotoaparát; příroda; Česká republika; detail; krajina; živočich; rostlina; makro; Pardubický kraj; východní Čechy; střední Čechy; jižní Morava; Photoshop; InDesign

Annotation

My work named Magnificent Nature consists mainly of a photographic publication Confession of Nature in the form of a photo book, in which I have selected shots that point to the beauty and diversity of nature of the Czech Republic. The main motive for creating this project is my passion for nature and photography itself. In this book you can mainly find wild animals in our countryside.

Key words

photographic publication; photography; photo; image; shot; camera; nature; the Czech Republic; detail; countryside; animal; flower; macro; Pardubice Region; Eastern Bohemia; Middle Bohemia; South Moravia; Photoshop; InDesign

Obsah

1. Úvod.....	8
1.1. Úvodní slovo.....	8
1.2. Cíl mé práce.....	8
1.3. Cílová skupina	9
1.3.1. Marketingová persona	9
1.4. Použité softwarové vybavení pro editaci fotografií.....	10
1.4.1. Adobe Photoshop	10
1.4.1.1. Camera Raw.	10
1.5. Použité softwarové vybavení pro tvorbu knihy	13
1.5.1. Adobe InDesign.....	13
1.6. Spojitost mezi přírodou a uměním.....	14
2. Propagace na sociálních sítích	15
2.1. Facebook.....	15
2.1.1. Propagace na Facebooku.....	15
2.2. Instagram	16
2.2.1. Propagace na Instagramu.....	16
3. Fotografické vybavení pro zpracování knihy.....	17
3.1. Canon EOS 80D + 18-135mm IS USM	17
3.1.1. Peak Design Cuff	17
3.2. Filtry na objektivy	18
3.3. CANON EF-S 60 mm f/2,8 USM Macro	18
3.4. Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM.....	19
3.5. Canon EOS 200D + 18-55mm IS STM.....	20
4. Nastavení fotoaparátu	21
4.1. Automatický režim	22
4.2. Manuální režim.....	22
4.3. Poloautomatické režimy	23
4.4. Bulb režim	23
5. Kompoziční pravidla.....	25
5.1. Pravidlo třetin	25
5.2. Zlatý řez.....	25
5.3. Pravidlo perspektivy a diagonály.....	26
5.4. Nakloněná rovina.....	26
5.5. Symetrie.....	26

6.	O fotografiích.....	27
6.1.	Fotografování na Radouči	27
6.2.	Fotografování v Pardubicích	29
6.3.	Fotografování na Skutečsku	31
6.4.	Fotografování v přírodním parku Rokytka.....	37
6.5.	Fotografování u Jaroslavi	38
6.6.	Fotografování na jižní Moravě	39
6.7.	Fotografování v přírodní památce Na Plachtě	43
6.8.	Fotografování v lesoparku Štěpánka	44
6.9.	Fotografování v povodí řeky Vltavy	46
7.	Zhodnocení práce.....	47
7.1.	Závěrečné slovo.....	47
8.	Použitá literatura	48
9.	Citace obrázků.....	50
10.	Seznam obrázků	51
11.	Seznam příloh.....	52
11.1.	Fotografická publikace – formát A4 panorama	52
11.2.	Propagační letáky a bannery	62

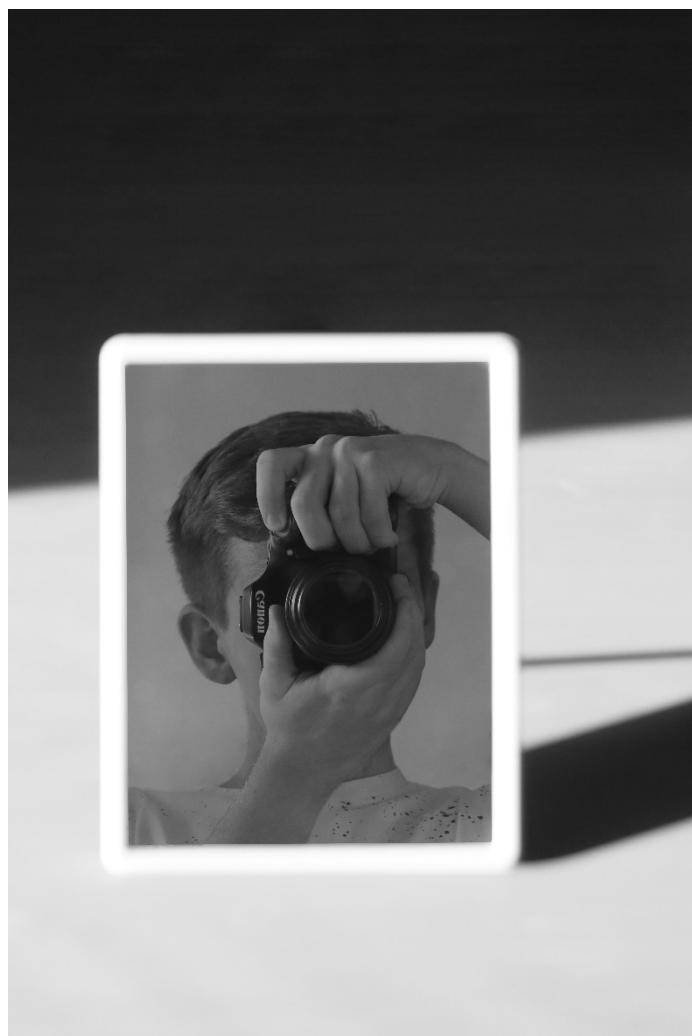
1. Úvod

1.1. Úvodní slovo

Příroda se velice rychle v poslední době mění, mnoho živočišných i rostlinných druhů výrazně ubývá v důsledku ne hospodárného zacházení a ziskuchtivosti lidí. Snažím se tedy zachytit rozmanitost přírody, která ještě zcela nevymizela a přál bych si, aby i další generace měly tu možnost z ní načerpávat pozitivní emoce jako já.

1.2. Cíl mé práce

Jako maturitní projekt jsem si zvolil fotografickou publikaci na téma fauny a flóry. Hledal jsem tajemství živočišné říše a snažil se zachytit přírodu naší vlasti. Především jsem prozkoumával přírodu Pardubického kraje, ale též i jižní Moravy a dalších poutavých míst.



Obrázek 1 Autoportrét

1.3. Cílová skupina

Kniha je určena nejen pro lidi pohybující se v oblasti fotografování, ale též i pro ty, kteří chtějí poznat naši pestrobarevnou flóru a faunu.

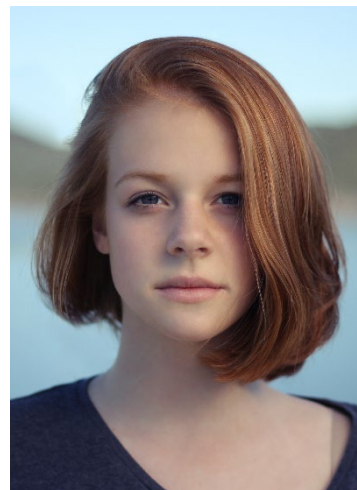
1.3.1. Marketingová persona

Margita Moučková (22)

Studentka přírodovědecké fakulty UK, bydlí v České republice na Českomoravské vrchovině. Ve volném čase ráda sportuje a chodí do přírody.

Obvykle vstává časně zrána, kdy se snaží alespoň chvíli udělat něco pro své zdraví, na sociálních sítích je aktivní po obědě a večer stráví surfováním po internetu.

Moderní technologie ovládá výborně a většinu informací hledá právě na internetu.



Obrázek 2 Portrét – Margita Moučková [1]

Albert Křeček (25)



Obrázek 3 Portrét – Albert Křeček [2]

Student fakulty humanitních studií na UK v Praze, bydlí v Hradci Králové a volný čas tráví s přáteli v přírodě. Rád cestuje a v poslední době se začal zajímat o fotografování.

Elektrotechniku ovládá výborně a obvykle čerpá všechny informace z internetu. Na sociálních sítích je zpravidla aktivní ve večerních hodinách.

Vladimír Vopička (36)

Zaměstnanec v Megapixelu – prodavačem v Brně.

Zajímá se o fotografování, ve volném čase čte přírodovědecké knihy a relaxuje s rodinou.

Technicky je velice zdatný a na sociální síť zpravidla chodí v odpoledních hodinách.



Obrázek 4 Portrét –
Vladimír Vopička [3]

1.4. Použité softwarové vybavení pro editaci fotografií

1.4.1. Adobe Photoshop

Adobe Photoshop je bitmapový grafický editor pro tvorbu a úpravy bitmapové grafiky (např. zmíněných fotografií) vytvořený společností Adobe Systems. Aplikace Photoshop se aktuálně považuje za jeden z nejdokonalejších softwarů pro digitální grafiku na světě. Používají ho fotografové, designéři a profesionální tvůrci webů a videí. Tento program nabízí ten nejvyšší výkon a největší kreativní možnosti při práci s 2D a 3D grafikou, tvorbě kompozic, úpravách videí a analýze obrazu. Protože je aplikace Photoshop součástí služby Adobe Creative Cloud, získáte přístup také k nejnovějším aktualizacím ihned po jejich vydání. [1]



Obrázek 5 Logo
Photoshop [4]

1.4.1.1. Camera Raw

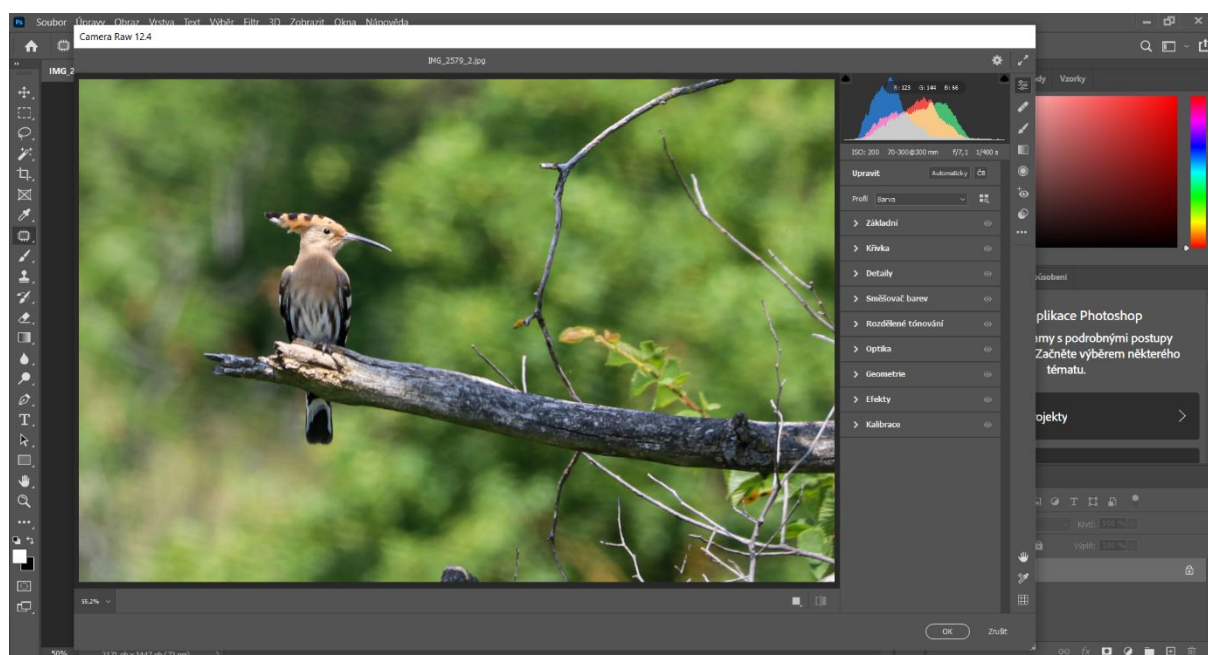
Součástí Adobe Photoshop je také Camera Raw, ve které jsem právě převážnou většinu fotografií, publikovaných v mé knize, mírně upravil.

Toto rozhraní si zpravidla otevírám následujícím způsobem. Po otevření a nahrání fotografie do programu Adobe Photoshop spouštím Camera Raw přes klávesovou zkratku Ctrl+Shift+A.

Předvolby pro Camera Raw můžete nastavit na kartě Úpravy > Předvolby > Camera Raw

V daném prostředí pak následně upravuji fotografie na základě možností, které mi poskytuje postranní panel.

V záložce *Základní* upravujeme teplotu bílé barvy, odstín, expozici, kontrast, světla, stíny apod. S expozicí se dá též pracovat v záložce *Křivka*, se zostřením a redukcí šumu v záložce *Detaily*. V následující záložce *Směšovač barev* lze pracovat s jednotlivými barevnými složkami, u kterých lze přenastavit odstín, sytost a světllost. Pozměnit odstín a sytost, případně doladit vyvážení bílé, poupravit světla a stíny je možné i s funkcí *Rozdělené tónování*. Na kartě *Optika* lze pracovat s korekcí obrazu – vinětou, deformací či odstraněním nežádoucího lemu u fotografií, na nichž jsou zaznamenány vysoké světelné kontrasty. *Geometrie*, další karta v pořadí, nám poskytuje ruční transformaci dané fotografie. V předposlední kartě *Efekty* můžeme záměrně přidat zrnitost či vinětování. Poslední efektivní funkci, kterou můžeme využít je *Kalibrace*, kde lze opět upravovat barevnost snímku.



Obrázek 7 Camera Raw

1.5. Použité softwarové vybavení pro tvorbu knihy

1.5.1. Adobe InDesign

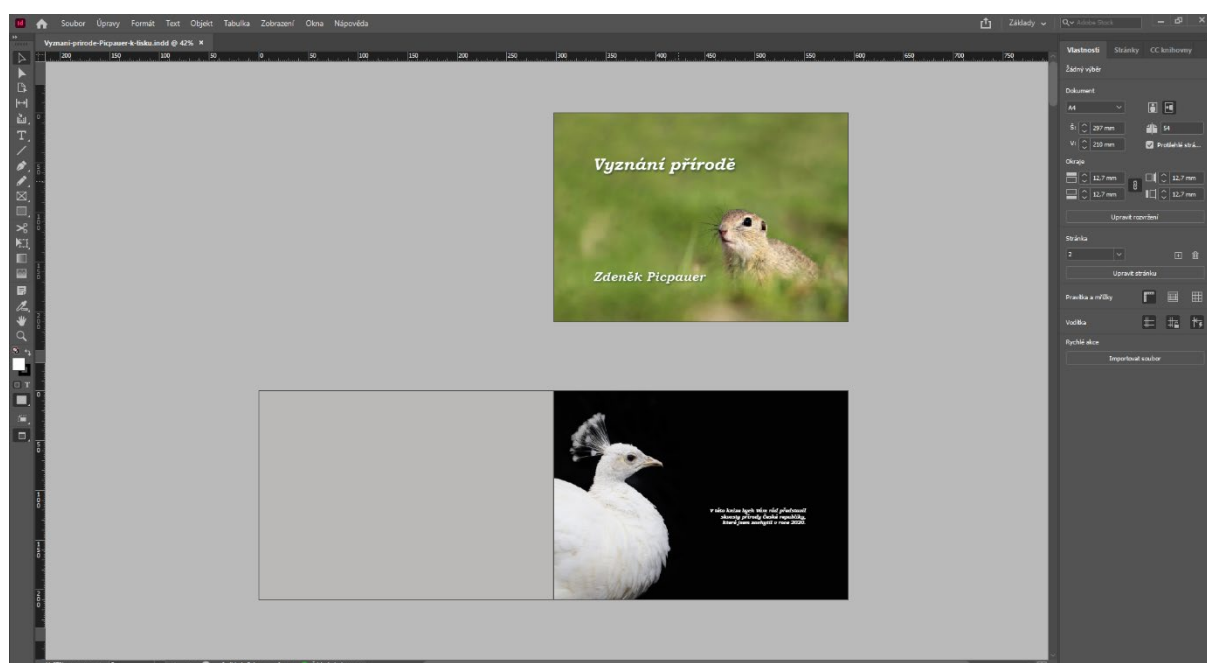


Obrázek 8 Logo InDesign[5]

Knihu jsem zpracoval v Adobe InDesign, špičkovém softwaru pro digitální média.

Díky tomuto programu lze vytvářet originální grafické návrhy s použitím písem od nejlepších světových tvůrců.

Adobe InDesign je ideálním programem pro rychlé sdílení obsahu a zpětnou vazbu v PDF. Nabízí vše potřebné pro tvorbu a publikování knih, digitálních časopisů, elektronických knih, plakátů, interaktivních PDF a dalšího obsahu. [2]



Obrázek 9 Pracovní prostředí v InDesignu

1.6. Spojitost mezi přírodou a uměním

Příroda vždy byla ve vzorném úhlu umělců a stala se jedním z hlavních témat jejich tvorby.

Při fotografování fauny v divoké přírodě je důležité využívat sluch, podle kterého lze živočichy nejen snáze lokalizovat, ale též v mnohých případech identifikovat.

Poznání přírody a empatii k ní však můžeme pozorovat i u mnohých hudebních skladatelů.

Prozkoumáme-li díla velkých hudebních skladatelů, zjistíme, že se mnozí inspirovali přírodou.

Pojďme se podívat na jednoho z nejslavnějších hudebních skladatelů všech dob, **Antonína Dvořáka**. Tento český skladatel nejen rád zahradničil, choval holuby, ale též na jeho denním pořádku byly procházky přírodou. Od toho se také odrazila témata, na která skládal – koncertní předehra *V přírodě*, klavírní cyklus *Ze Šumavy*, písňový cyklus *Cypřiše*, *Klid lesa* pro violoncello a klavír. Spolu s **Leošem Janáčkem**, uznávaným českým skladatelem klasické hudby, navštívil v roce 1883 řadu míst v Čechách, například horu Říp, Strakonice, Orlík, Husinec a Prachatice. Stejně tak i Leoš Janáček je znám velmi blízkým vztahem k přírodě a ostrým vnímáním veškerých zvuků zvířat, ptáků apod., proto není divu, že je autorem opery s názvem *Příhody lišky Bystroušky*. [3] [4]

Bedřich Smetana je znám svým vztahem k rodné vlasti, a tudíž i k přírodě, kterou zmiňuje ve svém cyklu šesti symfonických básní – *Má vlast*. [5]

Bohuslava Martinů inspirovaly *Tři Studně na Vysočině* ke složení kantáty *Otvírání studánek*. [6]

Pokud se poohlédneme do světa, zjistíme, že čeští hudební skladatelé nejsou výjimkou, jelikož potvrzení spojitosti mezi autorem a přírodou můžeme nalézt také i u italského skladatele **Antonia Vivaldi** s jeho nejznámějším dílem – souborem čtyř houslových koncertů zvaných *Čtvero ročních období*. [7]

Vnímat přírodu můžeme i v jednom z nejznámějších baletů – *Labutí jezero* ruského skladatele **Petra Iljiče Čajkovského**. [8]

Francouzský impresionistický skladatel **Claude Debussy** do svého známého díla *Svit luny* též vložil své pocity k přírodě. [9]

Pokud všechny výše uvedené informace shrnu, pochopíme, že příroda a umění patří bezpochyby k sobě. Stejně blízko k přírodě má i výtvarné umění, kde je příroda jedním z hlavních motivů už od dob neolitických maleb.

2. Propagace na sociálních sítích

Na propagaci mé fotografické tvorby jsem využil dvě sociální sítě. Profilově založenou síť Facebook, obsahově založenou síť Instagram.



Obrázek 10 Logo Facebooku [6]

2.1. Facebook

Facebook je sociální síť, kde se lidé sdružují a vzájemně spolu komunikují. Uživatelé mezi sebou sdílí své osobní informace, multimediální data a také komunikují (např. prostřednictvím chatu, zpráv a komentářů). Facebook slouží i k udržování vztahů, kontaktů. Mnoho uživatelů internetu má profil na Facebooku, to jim umožňuje dozvědět se aktuální novinky z mé tvorby, pokud se stanou fanoušky mých stránek.

Facebook je díky několika miliónům uživatelů nejrozšířenější sociální sítí na světě. Obliba této sociální sítě neustále roste. [10]

2.1.1. Propagace na Facebooku

Na Facebooku jsem vytvořil stránku Fotografuj a poznávej přírodu, na které publikuji příspěvky související s mojí fotografickou činností. Pro ty, kteří s fotografováním začínají, jsem publikoval příspěvky se základy fotografování. V náplni obsahu nechybí nejen nastavení fotoaparátu, ale ani kompoziční pravidla.



Obrázek 11 Propagace na Facebooku

2.2. Instagram

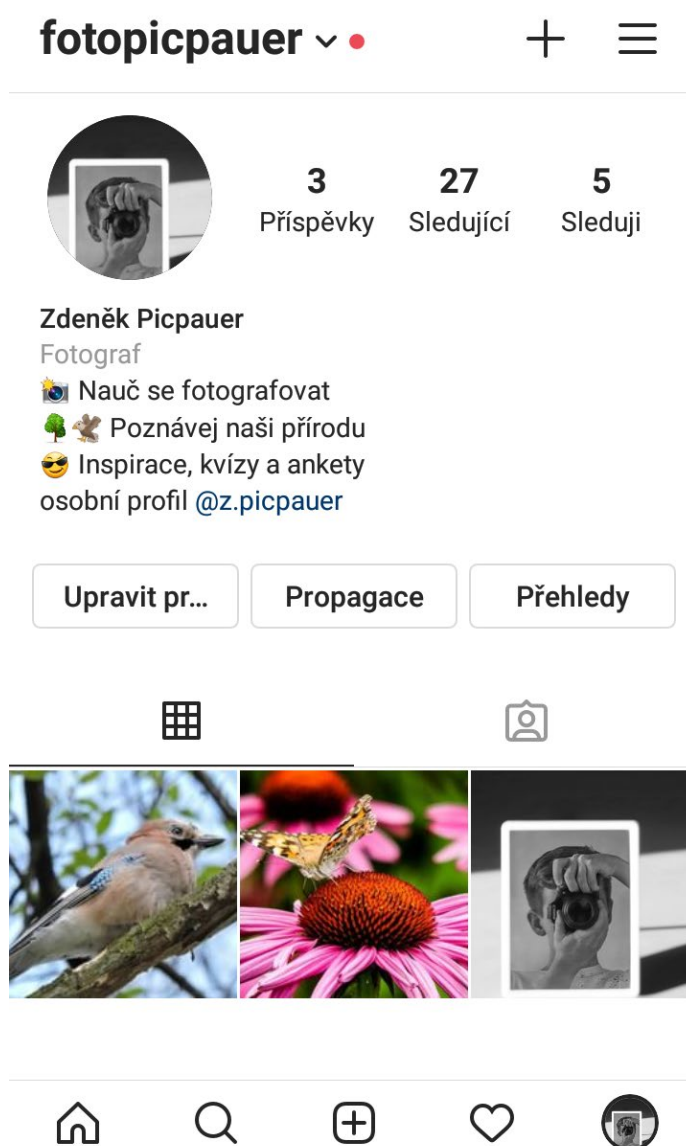
Na Instagramu je primární fotografie (případně krátké video). Jedná se o jiný způsob prezentace fotografie nežli na Facebooku. I zde mohou mezi sebou uživatelé komunikovat prostřednictvím chatu či komentářů. [11]



Obrázek 12 Logo Instagramu [7]

2.2.1. Propagace na Instagramu

Na Instagramu jsem vytvořil profil [@fotopicpauer](#), na němž publikuji příspěvky související s mojí fotografickou činností. V náplni mám několik příspěvků pro začátečníky fotografování. Sledující se nejen na mém profilu mohou dozvědět něco o nastavení fotoaparátu, ale též i o kompozičních pravidlech atd. V průběhu času také navážu na interakci s publikem v InstaStories v případných kvízech a anketách.



Obrázek 13 Propagace na Instagramu

3. Fotografické vybavení pro zpracování knihy

K zdokumentování naší přírody jsem použil: tělo Canon EOS 80D, objektivy Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, Canon EF-S 60mm f/2,8 Macro USM, Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM a tělo Canon EOS 200D s objektivem Canon EF-S 18-55 mm f/4-5.6 IS STM.

3.1. Canon EOS 80D + 18-135mm IS USM

Fotografie zachycené ve fotografické publikaci jsou primárně pořízeny zrcadlovkou Canon EOS 80D. Tento cenově dostupný přístroj s formátem snímače APS-C a objektivem EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM, vyznačující se optickou stabilizací – IS (Image Stabilizer) a rychlým, tichým ostřením – USM (UltraSonic Motor), je univerzální technikou pro fotografování jakéhokoliv objektu.

3.1.1. Peak Design Cuff

Při cestách přírodou využívám pro jistotu a zamezení případného nechtěného pádu nenápadný řemínek na ruku Peak Design Cuff. Popruh lze na zápěstí zablokovat v otevřené poloze nebo pohodlně utáhnout kolem zápěstí pro větší zabezpečení. [12]



Obrázek 14 DSLR Canon EOS 80D

3.2. Filtry na objektivy

K objektivům užívám polarizační, ND či UV filtr.

Nejvíce využívám polarizační filtr, jenž je nepostradatelný pro fotografování přírody, díky kterému lze zamezit odleskům a nasytit barvy.

ND filtr snižuje množství světla, a proto ho využívám při dlouhé expozici.

UV filtr se hodí jako mechanická ochrana objektivu.

3.3. CANON EF-S 60 mm f/2,8 USM Macro

Objektiv s ohniskovou vzdáleností 60 mm využívám především na fotografování detailů. Díky minimální zaostřovací vzdálenosti (pouhých 20 cm) se lze mimořádně přiblížit k objektu, a tak získat úchvatné záběry detailů živé i neživé přírody.

Jedná se o EF-S objektiv, což znamená, že se hodí výhradně pro DSLR fotoaparáty Canon se snímačem APS-C. Díky světelnosti f/2,8 lze dosáhnout malé hloubky ostrosti, což se hodí pro eliminaci rušivého pozadí. USM – ultrazvukový motor poskytuje tiché a velmi rychlé zaostření. [13]



Obrázek 15 Objektiv CANON EF-S 60 mm f/2,8 USM Macro

3.4. Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM

Výkonný full-frame teleobjektiv se zoomem a 9 lamelovou clonou je ideální pro detailní zachycení vzdálených objektů, čímž patří mezi ideální objektivy pro zachycování divoké přírody s přiměřenou cenovou relací.

EF objektiv je konstruovaný primárně pro zrcadlovky s full-frame senzorem nebo kinofilmovým políčkem, avšak je kompatibilní i s APS-C senzorem. Dále se tento objektiv vyznačuje optickou stabilizací (IS) s ultrasonickým motorem ostření (USM). [14]



Obrázek 16 Objektiv Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM

3.5. Canon EOS 200D + 18-55mm IS STM

Několik záběrů jsem vyfotografoval na Canon EOS 200D, s objektivem vyznačujícím se optickou stabilizací obrazu a STM (Stepper Motor), jež je znám svojí tichostí a pracuje s technologií potlačující chvění a hluk.



Obrázek 17 DSLR Canon EOS 200D [8]

4. Nastavení fotoaparátu

Výše jsem uvedl, jakou techniku používám a nyní bych chtěl zmínit, jak fotoaparát nastavit, aby fotografie dosáhly požadované úrovně.

Pro posunutí tvorby na vyšší úroveň je zapotřebí nepoužívat automatické režimy, ale buď úplný manuální režim, poloautomatické režimy nebo např. u Canon EOS 80D režim bulb.

Pojmy, jako je clona, čas a ISO, by pro nás neměly být cizí.

Clona neboli světelnost objektivu nám určuje hloubku ostrosti fotografie, díky ní můžeme docílit estetického rozostření pozadí. Označujeme ji písmenem f, přičemž čím je clonové číslo vyšší, tím má fotografie větší hloubku ostrosti, ale na snímáč projde méně světla. Když si přednastavíme clonové číslo nižší, bude i menší hloubka ostrosti fotografie, projde nám objektivem na snímáč více světla, a tak esteticky oddělíme fotografovaný objekt od pozadí formou rozostření. Jsou-li v pozadí osvětlené objekty, můžeme docílit estetického efektu – specifického geometrického tvaru zvaného bokeh.

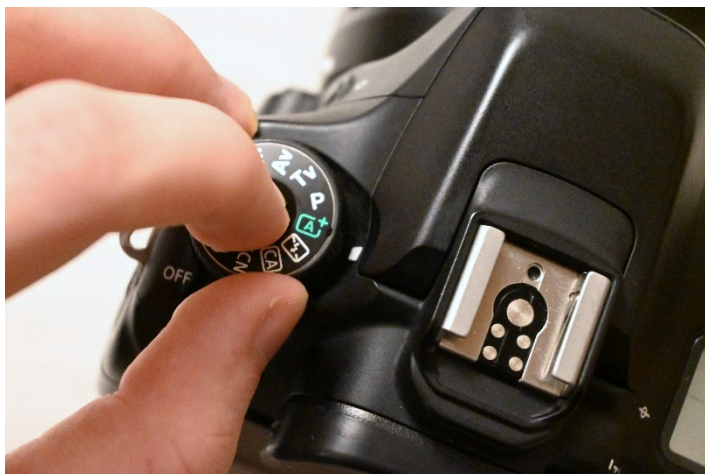
Čas neboli rychlost závěrky, nám určuje dobu expozice samotného záběru. Nastavíme-li delší čas, projde nám na snímáč více světla a naopak. Fotografování na dlouhý čas se využívá především při horších světelných podmínkách a jen těžko lze takovou expozici exponovat z ruky, jelikož bychom výsledné záběry měli rozmazané. Na dlouhý čas tedy využíváme zpravidla stativ. Pokud chceme v ostrosti zachytit rychle se pohybující objekty, nastavíme si krátký čas. Mějme však na paměti, že čím kratší čas budeme mít nastavený, tím na snímáč projde méně světla.

ISO neboli citlivost snímáče na světlo nám koriguje expozici exponovaného záběru. Čím nižší hodnotu ISO nastavíme, tím tmavší bude výsledný záběr. Tuto hodnotu nastavujeme v závislosti na cloně a času, protože nastavíme-li vyšší clonové číslo a kratší čas, budeme muset pravděpodobněji nastavit vyšší ISO, abychom neměli záběr příliš podexponovaný. Pokud nastavíme nižší clonové číslo a delší čas, budeme naopak nastavovat nižší hodnotu ISO. Mějme však na paměti, že čím vyšší hodnotu ISO nastavíme, tím také bude vyšší zrnitost snímku.

Další parametr, který nastavujeme, se nazývá korekce expozice – tlačítko +/-, přičemž ho využíváme při fotografování kontrastních záběrů, abychom neměli nějaké části přexponované a podexponované, ale docílili ideálu.

4.1. Automatický režim

Režim s automatickým nastavením expozice není ideální pro vytváření kreativních fotografií, ale lze jej např. využít, nemá-li člověk čas na přednastavení hodnot např. v důsledku prchavosti zachycovaného objektu.



Obrázek 18 Nastavení v automatickém režimu

4.2. Manuální režim

V tomto režimu nastavujeme všechny tři klíčové hodnoty sami – tj. clonu, čas a ISO. Díky tomu můžeme svoji kreativitu naplno rozvinout.



Obrázek 19 Nastavení v manuálním režimu

4.3. Poloautomatické režimy

Symbolem Av se značí poloautomatický režim s prioritou clony, ve kterém si nastavíme vlastní hodnotu clony a hodnotu ISO. Rychlost závěrky si sám fotoaparát dopočítá, aby objekt nebyl přexponován či podexponován.

Symbol Tv označuje prioritu času, ve kterém si můžeme zvolit libovolnou hodnotu závěrky a hodnotu ISO. Clonu nám v tomto poloautomatickém režimu dopočítá samotný fotoaparát.

Symbol P značí programovou automatiku, kde nastavujete jen ISO ze třech klíčových hodnot. Čas i clonu dopočítá fotoaparát.



Obrázek 20 Nastavení v poloautomatickém režimu

4.4. Bulb režim

Některé fotoaparáty obsahují režim bulb, jež se obvykle značí písmenem B. V případě užití tohoto režimu můžete snadno rozhodovat o délce expozice, přičemž pokaždé může být libovolně dlouhá – toho docílíte tím, jak dlouho budete mít stisknutou spoušť fotoaparátu.



Obrázek 21 Nastavení v režimu bulb

Režim bulb jsem nepoužil pro žádnou fotografii publikovanou v knize k tomuto projektu, ale mnohdy jsem ho využil při fotografování noční oblohy, ohňostroje apod. Na fotografování v tomto režimu skvěle poslouží dálková infra spoušť Canon RC-6, díky níž se nemusíte fotoaparátu při exponování snímku dotýkat. Budete tak mít jistotu, že nezapříčiníte nechtěný sebemenší pohyb fotoaparátu.



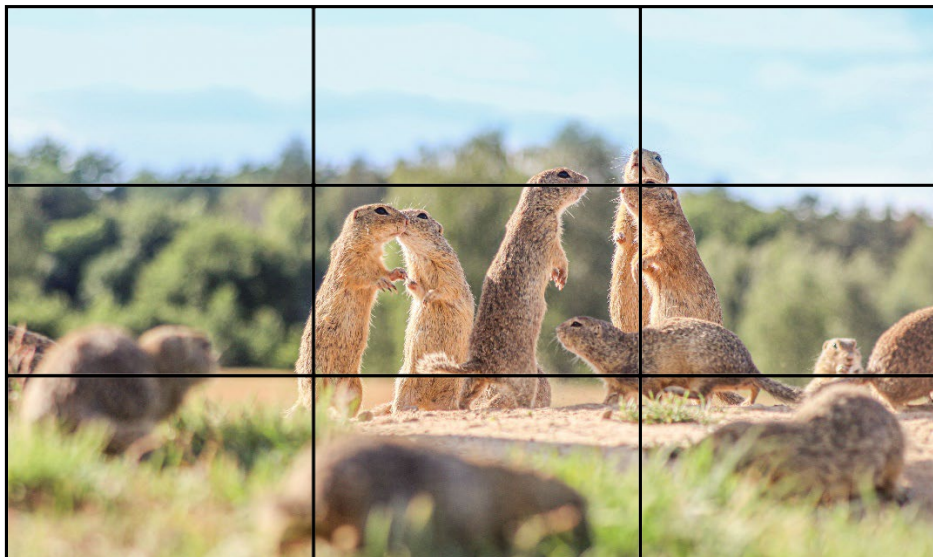
Obrázek 22 Canon RC-6 [9]

5. Kompoziční pravidla

Máme-li techniku a víme, jak správně nastavit fotoaparát, je v mnohých případech dobré dbát na několik kompozičních pravidel. Níže uvedené informace jsou jen doporučením k Vaší tvorbě, protože v některých případech je možné tyto pravidla porušit, jde-li o autorský záměr.

5.1. Pravidlo třetin

Pravidlo třetin lze využít například při fotografování krajiny a přírody.



Obrázek 23 Pravidlo třetin

5.2. Zlatý řez

Pravidlo zlatého řezu se hodí aplikovat například na fotografování krajiny, živé a neživé přírody i všech různých věcí kolem nás.



Obrázek 24 Pravidlo zlatého řezu

5.3. Pravidlo perspektivy a diagonály

Pravidlo perspektivy a diagonály se využívá nejen v krajině, ale též i v architektuře.



Obrázek 25 Zobrazení perspektivy

5.4. Nakloněná rovina

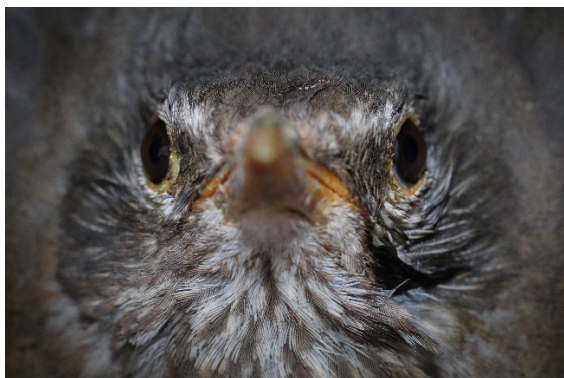
Fotografie s nakloněnou rovinou jsou vhodná zpravidla při záběru celku.



Obrázek 26 Zobrazení nakloněné roviny

5.5. Symetrie

Symetrie lze využít při fotografování architektury či jiných symetrických objektů.



Obrázek 27 Zobrazení symetrie

6. O fotografiích

6.1. Fotografování na Radouči

Pro dosažení a realizaci záběrů bylo nutné nejen najít příhodné místo a fotografovat z bezprostřední vzdálenosti od země, ale též jsem musel hbitě zmáčknout spoušť, když byla příhodná scéna, jelikož tito hlodavci se nepohybují pomalu.

Celkem jsem vybral z této lokace pět záběrů, přičemž dva tvoří obal knihy. Usoudil jsem, že na přední stranu desek bude vhodný samostatný sysel krčící se v tamní stepi. Na zadní straně knihy dominují dva, kteří se rozhlíží po okolí.

Pokud přejdeme k technickým parametrům fotografie, zpravidla jsem zde použil krátký čas, tedy jsem měl fotoaparát nastaven na prioritu času a pracoval tak s rychlostí závěrky a hodnotou ISO.

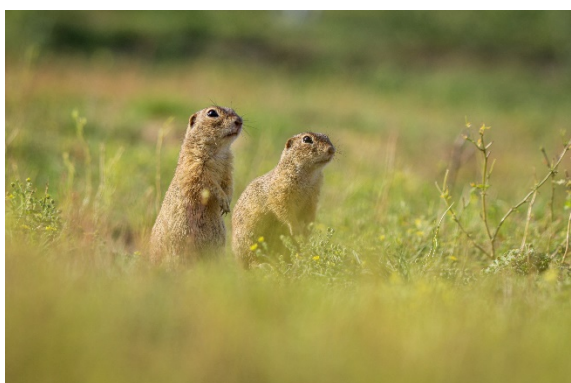
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/500

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/400

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 250 mm

Sysel obecný patří mezi hlodavce z čeledi veverkovitých a v poslední době je kriticky ohroženým druhem. Obývá plochy s nízkou vegetací a mnohdy se rozhlíží po svém okolí „panáčkováním“. [15]



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/7.1

Délka expozice: 1/400

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/7.1

Délka expozice: 1/400

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 232 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/4.5

Délka expozice: 1/500

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 77 mm

6.2. Fotografování v Pardubicích

Mezi první fotografie publikované v knize jsem zařadil záběry z krajského města Pardubice.



Portréty páva bílého i páva korunkatého byly exponovány na nádvoří pardubického zámku.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/500

ISO 250

Ohnisková vzdálenost 135 mm

U této fotografie bych rád ukázal, jak se dá dobře pracovat s oddělením fotografovaného objektu od pozadí díky správné expozici. V Camera Raw jsem „vytáhnul“ expozici, pro názornou ukázkou, jaký objekt se skrývá za pávem.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/500

ISO 1600

Ohnisková vzdálenost 135 mm

Za živočišnou říší nemusíme cestovat vůbec daleko. I ve městě se dá při bystrém pozorování přírody zachytit její krásu. To dokazuje můj záběr z Masarykova náměstí před Palácem Pardubice.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/8

Délka expozice: 1/250

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Mezi první květy, které v přírodě po dlouhém zimním období zazáří, patří vrcholičnatá květenství dřínu. Tato listnatá dřevina v jarních dnech upoutá pozornost nejen lidí, ale především vyvolá zájem hmyzu, jakožto jeden z prvních zdrojů obživy v nadcházejícím roce.

Následující snímek byl zachycen v blízkosti SŠIE Delta.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/4

Délka expozice: 1/250

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm



6.3. Fotografování na Skutečku

Zájemci o fotografování ještěrek mohou využít lokaci na Skutečku v okolí lomu Mikšov, kde je možné tyto plazy pozorovat na slunných stanovištích.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5

Délka expozice: 1/100

ISO 1000

Ohnisková vzdálenost 60 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/250

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Plazy zpravidla fotografuji následujícím způsobem.

Za teplého slunečného dne se procházím po lokacích, kde se vyskytují. Jakmile vyhřívající se ještěrku zahlédnu, začnu se k ní velice pomalu přibližovat, což je hlavní důležitý klíčový bod k blízkému setkání. Ještěrky se prudkých pohybů bojí, jelikož jim mohou připomínat jejich predátory. Když však budete na tuto radu dbát, můžete se dostat do blízkého kontaktu a zažít tak nevšední zážitky s divočinou doslova na dosah ruky.

Oblast v okolí Skutče je na faunu velice pestrá, ale tomu tak je i na mnohých dalších místech.

Chcete-li fotografovat hmyz, vyplatí se naslouchat přírodě a být pozorný.

Mravenci rádi sají v jarních dnech nektar z lomikamenu a ačkoli to jsou velice rychlí tvorové, můžete je právě při takové „snídani“ zdokumentovat v momentu, kdy se na pár vteřin zdrží na květu rostliny. K tomuto fotografování se Vám hodí objektiv s kratší ohniskovou vzdáleností.

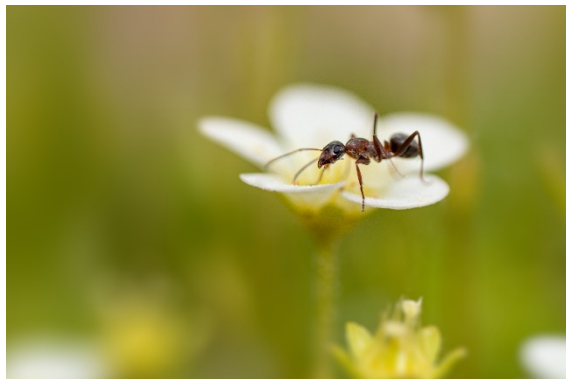
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/2.8

Délka expozice: 1/160

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm



V případě fotografování ptactva je zapotřebí využít teleobjektiv, jelikož jejich plachost Vám nedovolí se k němu přiblížit. Vaší výhodou je znalost zpěvu pěvců, díky kterému lze identifikovat druh.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 600

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5

Délka expozice: 1/250

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 300

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Fotografování kobylek vyžaduje tak jako u plazů nedělat prudké pohyby a přibližovat se k nim pomalu, lze tak na krátkou ohniskovou vzdálenost zachytit jejich detaily v celé kráse.



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/2.8

Délka expozice: 1/200

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm

Své kouzlo má ranní rosa na vegetaci, použitím malé hloubky ostrosti dosáhnete estetické kvality části snímku nacházejících se mimo rovinu ostrosti – tzv. bokeh.

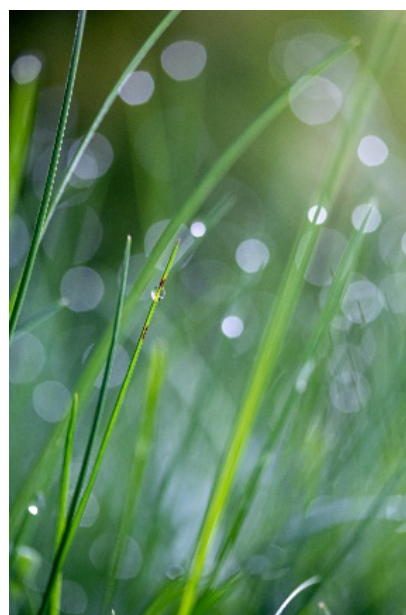
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/2.8

Délka expozice: 1/80

ISO 250

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Někdy světelné podmínky fotografování příliš nepřejí, ale i v těchto chvílích můžete dosáhnout jedinečných neopakovatelných záběrů. To mohu potvrdit svým záběrem, na kterém se mi podařilo zachytit nymfu kobyly s mšicí. Proto není třeba se bát jít fotografovat i v méně příznivých podmínkách.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/8

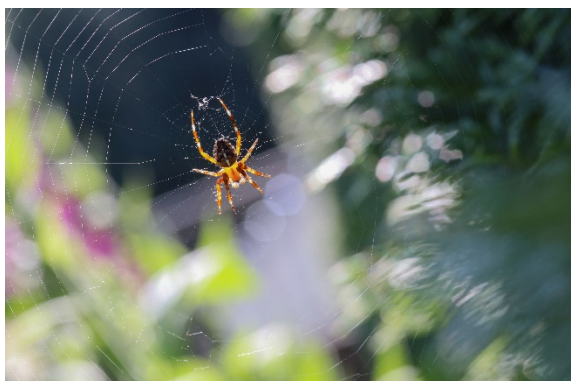
Délka expozice: 1/80

ISO 2000

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Práce s protisvětlem se vyplatí, když dodržíme kompoziční pravidla, dosáhneme nejlepších výsledků, jaké můžeme požadovat.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/8

Délka expozice: 1/80

ISO 400

Ohnisková vzdálenost 60 mm

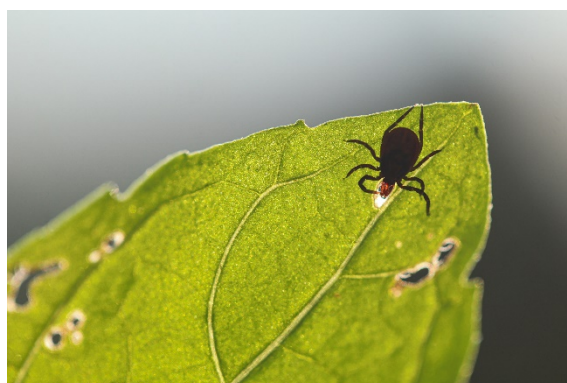
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/3.2

Délka expozice: 1/125

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Detaily ve světě přírody hrají velkou roli. Některé druhy hmyzu nám dovolí se dostat do jejich bezprostřední blízkosti i bez příliš velké opatrnosti. Problém je v tom, že kvůli jejich malé velikosti je lidé přehlédnou, nejsou-li příliš pozorní. Velice dobré snímky mohou vzniknout, pokud bude mít fotograf po ruce vhodný objektiv a bude vybaven vlastnostmi, jako je pohotovost, trpělivost a bystrost.

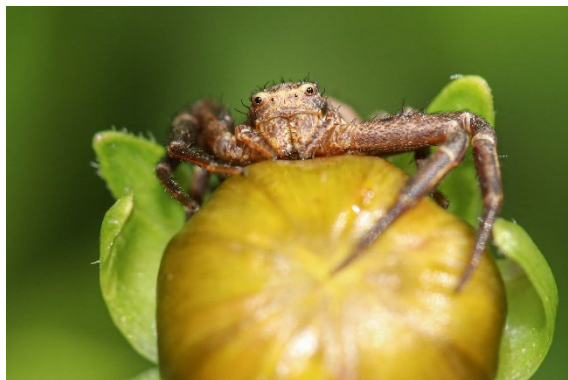
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5

Délka expozice: 1/250

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/2.8

Délka expozice: 1/100

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm

V blízkosti statku jsem pozoroval komunikaci kura domácího, když nebyl ovlivňován mojí přítomností. Na místě jsem chvíli setrval v klidu a tichosti za použití teleobjektivu.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5

Délka expozice: 1/200

ISO 250

Ohnisková vzdálenost 143 mm



Strakapouda velkého můžeme zahlédnout nejen v listnatých lesích, ale též i v parcích, v ovocných zahradách a sadech.

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

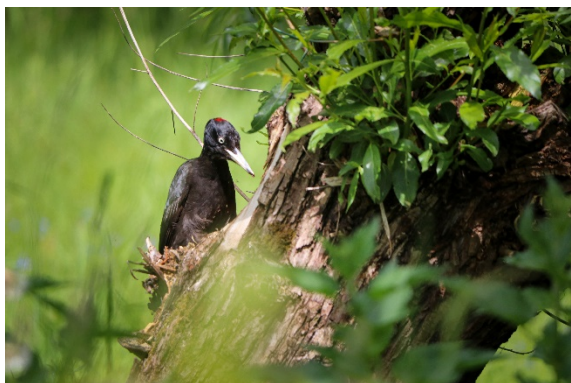
Délka expozice: 1/400

ISO 1250

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Fotografování datla černého, ostrážitého šplhavce smíšených lesů, není zdaleka jednoduchou záležitostí, jak by se mohlo na první pohled zdát. Nejjednodušším způsobem vyhledávání datlova výskytu je využít jeho charakteristického hlasitého zvuku. Alespoň tak jsem já jeho výskyt lokalizoval, objevil místo, kam se vydává za potravou a následně maskovaný čekal, dokud nepřiletí.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/800

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 300 mm

6.4. Fotografování v přírodním parku Rokytka

Do knihy jsem se též rozhodl publikovat několik záběrů z přírodního parku Rokytka.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/8

Délka expozice: 1/400

ISO 800

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/18

Délka expozice: 4 sec.

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 35 mm



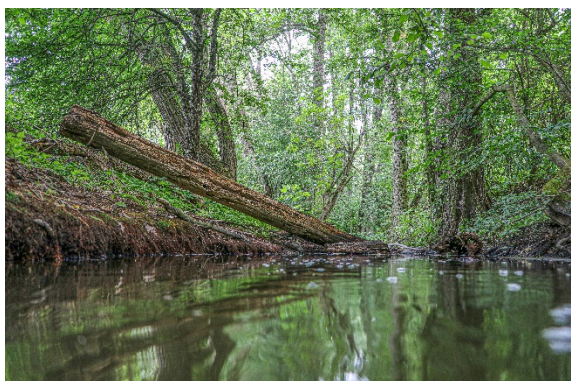
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice 1/30

ISO 800

Ohnisková vzdálenost 18 mm



6.5. Fotografování u Jaroslavi

Vlčí mák je jednoletá rostlina dosahující výšky 60 až 90 cm, má dlouhý tenký kořen a štíhlou, štětinatě chlupatou a slabě větvenou lodyhu. Korunní plátky jsou kryty dvěma štětinatými kališními lístky, které po rozkvetu opadávají. V květu zůstávají jen čtyři výrazné korunní lístky barvy nachově červené s fialovou až černou skvrnou na bázi. Kvete od května do srpna, v příznivém teplém počasí až do října. [16]



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/2.8

Délka expozice: 1/250

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/4.5

Délka expozice: 1/125

ISO 400

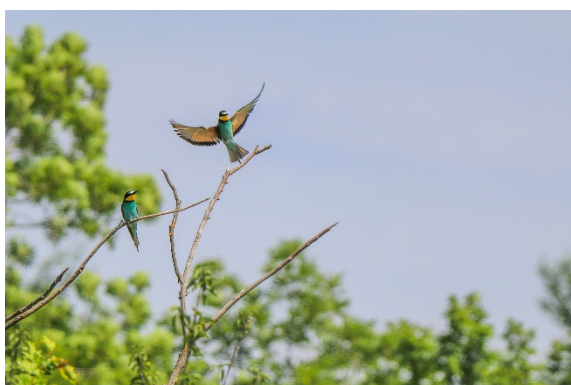
Ohnisková vzdálenost 86 mm



6.6. Fotografování na jižní Moravě

Jižní Morava skrývá velké skvosty, jedním z nich je např. vlha pestrá. Při fotografování tohoto ostražitého ptactva je zapotřebí se maskovat.

Vlha pestrá je asi 28 cm dlouhý štíhlý pták, pestře zbarvený s delším černým zobákem. Vyskytuje se v krajině s hlinitopísčnými nebo hlinitými břehy, s roztroušenými keři a stromy. Jedná se o tažného ptáka, který do České republiky přilétá na sklonku dubna, až počátkem května. Vrací se ze střední a jižní Afriky. Největší hnízdiště v Evropě jsou na jihu kontinentu. V posledních letech však vlhy pestré nepravidelně hnízdí na jižní Moravě, a to v pásu pískoven, které jsou jižně od Brna a vedou až k Rakousku a Slovensku. Zpravidla hnízdí v koloniích, které čítají až padesát jedinců. [17]



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/1000

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/200

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 70 mm





Obrázek 28 Maskování při fotografování

Jak jsem již uvedl, při fotografování vlhy pestré bylo nutné se maskovat.

Po různých destinacích jsem cestoval několik dní. Za tu dobu se mi podařilo zachytit několik dobrých záběrů, například se mi naskytla nevšední situace, při které si k vlze přisedl budníček.

Do knihy jsem se rozhodl vybrat jeden záběr, kdy k jedné vlze pestré přisedává další.



Obrázek 29 Vlha pestrá s budníčkem

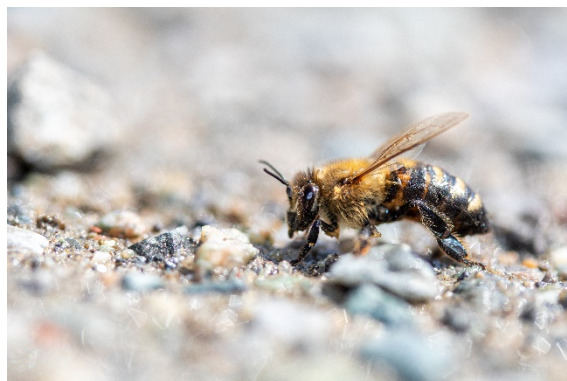
Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/3.5

Délka expozice: 1/250

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 60 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/400

ISO 250

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/7.1

Délka expozice: 1/400

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 200 mm



Dudek chocholatý u nás žije v poměrně malém počtu v parcích, sadech, větrolamech, především však ve starých lesích s velkými pasekami. Na jižní Moravu přilétá v dubnu, kde od května do června jednou zahnízdí. Zdržuje se převážně na zemi, kde se rád popelí, a hlavně zde shání potravu, kterou tvoří kobylky, pavouci, larvy a hmyz všeho druhu. Dokáže však ulovit i malou ještěrku. Od května do června se sameček ozývá svým tlumeným zvukem "up up up".

Tento pták u nás hnízdí v dutinách stromů, někdy až deset metrů nad zemí, ale není vyloučeno, že zahnízdí v bezprostřední vzdálenosti od země, a to například ve starých pařezech stromů nebo v hromadě dříví. V květnu až červnu snáší samička až osm šedohnědých, tmavě skvrnitých vajíček. Po vylíhnutí se mláďata v hnízdní dutině zdržují 25 až 30 dnů, následně z hnízda vylétnou a zdržují se především na zemi, kde je starí ptáci ještě několik dnů přikrmují. V nebezpečí mladí ptáci vystřikují páchnoucí výměšky kostrční žlázy.

Koncem léta dudek chocholatý v menších hejnech odlétá do východní Afriky. [18]



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/7.1

Délka expozice: 1/400

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/125

ISO 100

Ohnisková vzdálenost 60 mm



6.7. Fotografování v přírodní památce Na Plachtě

Přírodní park Na Plachtě, v regionu města Hradec Králové, díky tamním mokřadům nabízí rozmanitou faunu i flóru.



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/4

Délka expozice: 1/250

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 60 mm

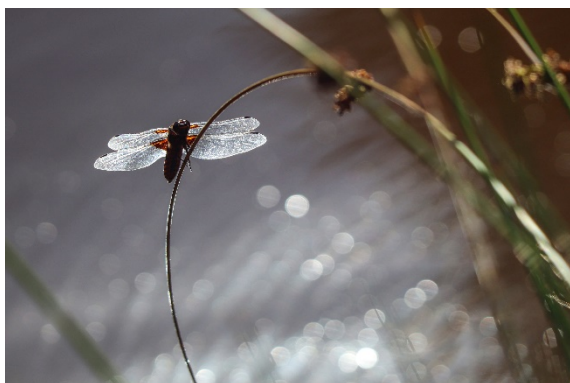
Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/200

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/1000

ISO 200

Ohnisková vzdálenost 300 mm

6.8. Fotografování v lesoparku Štěpánka

Lesopark Štěpánka byl další mou zvolenou lokací pro fotografování divočiny, právě tam je rozmanitost přírody obrovská.



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 2500

Ohnisková vzdálenost 300 mm

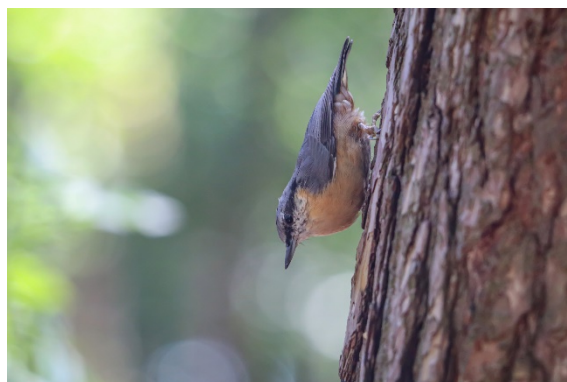
Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 3500

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/320

ISO 2000

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 5000

Ohnisková vzdálenost 300 mm



Veverky patří mezi drobné hlodavce a díky jejich perfektnímu maskování s okolím si jich člověk nejlépe všimne, skáčou-li z jednoho stromu na druhý. Při fotografování těchto hlodavců je zapotřebí se nejen ztišit, ale také nedělat prudké pohyby.

Veverky mívají mladé dvakrát až třikrát do roka. První vrh mláďat přijde na svět často již v únoru. Veverčí máma se proto po celý rok téměř nezastaví ve snaze sehnat si dostatek jídla, aby mohla mláďata dostatečně nakojit, ale i zajistit jim bezpečí ve veverčích úkrytech. Těch si staví a využívá vždy několik: Mláďata přenáší velmi často, pokud byl úkryt poničen, nevyhovuje anebo je ohrožen predátory. [19]

Model fotoaparátu: Canon EOS 80D

Závěrka clony: f/6.3

Délka expozice: 1/250

ISO 1000

Ohnisková vzdálenost 187 mm



6.9. Fotografování v povodí řeky Vltavy

I ptactvu povodí řeky Vltavy patří má pozornost.



Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 500

Ohnisková vzdálenost 300 mm

Model fotoaparátu: Canon EOS 200D

Závěrka clony: f/5.6

Délka expozice: 1/400

ISO 320

Ohnisková vzdálenost 300 mm



7. Zhodnocení práce

7.1. Závěrečné slovo

Fotografování zvířat vyžaduje velkou míru pozornosti, trpělivosti s hledáním destinací a neprozkoumaných koutů České republiky. Současně i v blízkosti lidských obydlí se lze setkat s neobyčejně zajímavými přírodními záběry. Dostat se do blízkosti mnohých živočichů, například ptactva, plazů, divoce žijících savců i hmyzu, není vždy snadné. Na vhodný záběr je nutné někdy počkat i několik dní. Shrnu-li mnou dosažené cíle, podařilo se mi zachytit velice vzácného dudka chocholatého i mnou obdivované vlhy pestré, čehož si velmi cením. Pevně věřím, že zmíněné objevy jsou teprve začátkem mé životní cesty fotografa.

Ten, kdo se rozhodne fotografovat přírodu, potřebuje nejen dobré technické vybavení, ale též velkou trpělivost, například s hledáním přírodních lokalit, kde se vyskytují dané druhy fauny a flóry. Příroda si nedá poroučet a vzhledem k jejím omezeným zdrojům bychom neměli jednat lehkomyšlně, ale uchovávat dosavadní přírodu pro nadcházející generace, což já osobně vnímám jako jeden z primárních dopadů mého působení v tomto odvětví.

Dále bych rád zmínil, že jsem u fotoaparátu Canon EOS 80D spotřeboval závěrku, právě když jsem fotografoval veverku v lískovém keři. Jeden z posledních záběrů exponovaných na danou závěrku jsem publikoval právě v této knize Vyznání přírodě. Tato příhoda se mi stala na konci července, přičemž mi zkomplikovala další plánované fotografické výpravy. Pro dokumentaci v průběhu opravy nefunkčního stroje Canon EOS 80D jsem využíval Canon EOS 200D.

Podíváme-li se na zpracovanou knihu, domnívám se, že se mi podařilo splnit mé původní představy. Vložil jsem do ní myšlenky o mém postoji k přírodě. Cílové skupině předá pozitivní emoce.

Do budoucna se případně zaměřím na prodejní kampaně přes business manager, kdy bude zároveň mým cílem na sociálních sítích vyvolat zájem o moji tvorbu.

Rozmanitost přírody je obrovská a patří jí velký obdiv.

8. Použitá literatura

- [1] Adobe Photoshop: Základní informace [online]. [cit. 2020-10-24]. Dostupné z: <https://helpx.adobe.com/cz/photoshop/faq.html>
- [2] Adobe InDesign: Základní informace [online]. [cit. 2020-10-24]. Dostupné z: <https://helpx.adobe.com/cz/indesign/user-guide.html>
- [3] Antonín Dvořák: Inspirace přírodou [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://www.nm.cz/ceske-muzeum-hudby/muzeum-antonina-dvoraka/antonin-dvorak-inspirace-prirodou>
- [4] Leoš Janáček: Inspirace přírodou [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://ostrava.rozhlas.cz/za-vznikem-opery-o-lisce-bystrouse-stoji-hlasity-smich-sluzebne-leose-janacka-6949331>
- [5] Bedřich Smetana: Má vlast [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://mistri.muzikus.cz/romantismus/vrcholny-romantismus/bedrich-smetana/ma-vlast>
- [6] Bohuslav Martinů: Inspirace přírodou [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://regiony.rozhlas.cz/tri-studne-na-vysocine-inspirovaly-bohuslava-martinu-ke-slozeni-kantaty-otvirani-7443194>
- [7] Antonio Vivaldi [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi
- [8] Labutí jezero [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://vltava.rozhlas.cz/symbol-dokonalosti-a-krasy-narodni-divadlo-v-praze-uvadi-sve-trinacte-labuti-7802580>
- [9] Svit Luny [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://udalosti.signal.cz/1208/svit-luny>
- [10] O Facebooku [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <http://www.jaknafacebook.com/co-je-facebook/>
- [11] O Instagramu [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://www.internetembezpecne.cz/internetem-bezpecne/socialni-media/socialni-site/>
- [12] Peak Design Cuff [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://www.peakdesign.cz/produkt/cuff/>
- [13] CANON EF-S 60 mm f/2,8 USM Macro [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z: <https://www.fotoskoda.cz/canon-efs-6028-usm/>

- [14] Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM [online]. [cit. 2020-12-30]. Dostupné z:
https://www.megapixel.cz/canon-ef-70-300mm-f-4-0-5-6-is-ii-usm?gclid=CjwKCAiAmrOBBhA0EiwArn3mfBBGTxmlIO3WfLiYHL0-8IDBd7FhdB8UQIqaaphB6jU1k1RBnuPgKR0CAeAQAvD_BwE
- [15] Syslové [online]. [cit. 2021-02-17]. Dostupné z:
<https://www.ireceptar.cz/zajimavosti/syslove-v-ohrozeni-smrticimi-pamlsky.html>
- [16] Vlčí mák [online]. [cit. 2021-02-17]. Dostupné z:
<http://www.bylinky.info/mak-vlci>
- [17] VLHA PESTRÁ MEROPS APIASTER [online]. [cit. 2021-02-17]. Dostupné z:
<https://www.myslivot.cz/Casopis-Myslivot/Myslivot/2006/Cerven---2006/VLHA-PESTRA-MEROPS-APIASTER>
- [18] DUDEK CHOCHOLATÝ Upupa epops [online]. [cit. 2021-02-17]. Dostupné z:
<https://www.myslivot.cz/Casopis-Myslivot/Myslivot/2007/Srlen---2007/DUDEK-CHOCHOLATY-Upupa-epops>
- [19] Veverky [online]. [cit. 2021-02-17]. Dostupné z:
<https://www.zivotnazahrade.cz/prispevek/detail/veverky>

9. Citace obrázků

- [1] Děvče Portrét [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://pixabay.com/cs/photos/d%C4%9Bv%C4%8De-portr%C3%A9t-hledat-mlad%C3%BD-%C5%BEena-919048/>
- [2] Samec Model Úsměv [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://pixabay.com/cs/photos/samec-model-%C3%BAsm%C4%9Bv-%C4%8Dlov%C4%9Bk-mlad%C3%BD-2634974/>
- [3] Mladý muž [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://pixabay.com/cs/photos/mlad%C3%BD-mu%C5%BE-portr%C3%A9t-vousy-mlad%C3%BD-1281282/>
- [4] Adobe Photoshop [online]. [cit. 2021-01-09]. Dostupné z: <https://www.photoshop.com/en>
- [5] Adobe InDesign 2021 [online]. [cit. 2021-01-09]. Dostupné z: <https://www.macsoftdownload.com/adobe-indesign-2021-mac-crack/>
- [6] Facebook vector logo hd [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/71846556532393109/>
- [7] Instagram Icon [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://xisaka.co.za/one-page-resort/instagram-icon-png-clipart-150x150/>
- [8] Canon EOS 200D + 18-55mm IS STM [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: <https://www.fotolab.cz/eshop/akcni-nabidka-fotolab/canon-eos-200d-18-55mm-is-stm.html>
- [9] Canon RC-6 - dálková spoušť [online]. [cit. 2020-12-31]. Dostupné z: https://www.fotolab.cz/eshop/index.php?force_admin_sid=x&shp=oxbaseshop&shp=oxbaseshop&shp=oxbaseshop&cl=details&anid=0c051bdf463ee7e26f7dd16f92e64362

Ostatní fotografie, screenshoty a miniatury fotografií jsou mojí vlastní tvorbou.

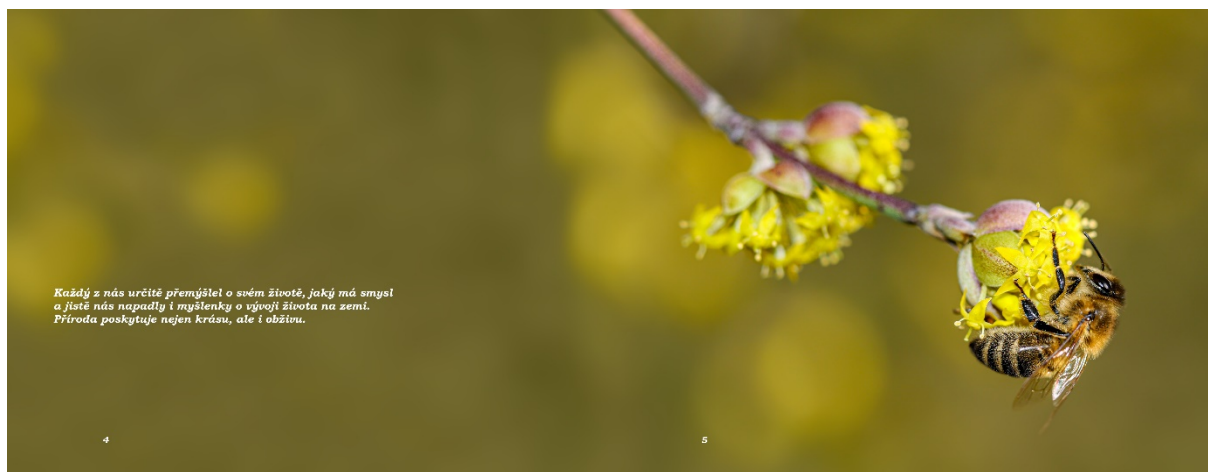
10. Seznam obrázků

Obrázek 1 Autoportrét.....	8
Obrázek 2 Portrét – Margita Moučková [1]	9
Obrázek 3 Portrét – Albert Křeček [2]	9
Obrázek 4 Portrét – Vladimír Vopička [3].....	10
Obrázek 5 Logo Photoshop [4]	10
Obrázek 6 Nastavení předvoleb Camera Raw.....	11
Obrázek 7 Camera Raw.....	12
Obrázek 8 Logo InDesign [5].....	13
Obrázek 9 Pracovní prostředí v InDesignu	13
Obrázek 10 Logo Facebooku [6].....	15
Obrázek 11 Propagace na Facebooku	15
Obrázek 12 Logo Instagramu [7]	16
Obrázek 13 Propagace na Instagramu.....	16
Obrázek 14 DSLR Canon EOS 80D	17
Obrázek 15 Objektiv CANON EF-S 60 mm f/2,8 USM Macro	18
Obrázek 16 Objektiv Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS II USM	19
Obrázek 17 DSLR Canon EOS 200D [8].....	20
Obrázek 18 Nastavení v automatickém režimu.....	22
Obrázek 19 Nastavení v manuálním režimu	22
Obrázek 20 Nastavení v poloautomatickém režimu.....	23
Obrázek 21 Nastavení v režimu bulb	23
Obrázek 22 Canon RC-6 [9].....	24
Obrázek 23 Pravidlo třetin	25
Obrázek 24 Pravidlo zlatého řezu	25
Obrázek 25 Zobrazení perspektivy.....	26
Obrázek 26 Zobrazení nakloněné roviny	26
Obrázek 27 Zobrazení symetrie	26
Obrázek 28 Maskování při fotografování	40
Obrázek 29 Vlha pestrá s budníčkem.....	40

11. Seznam příloh

11.1. Fotografická publikace – formát A4 panorama

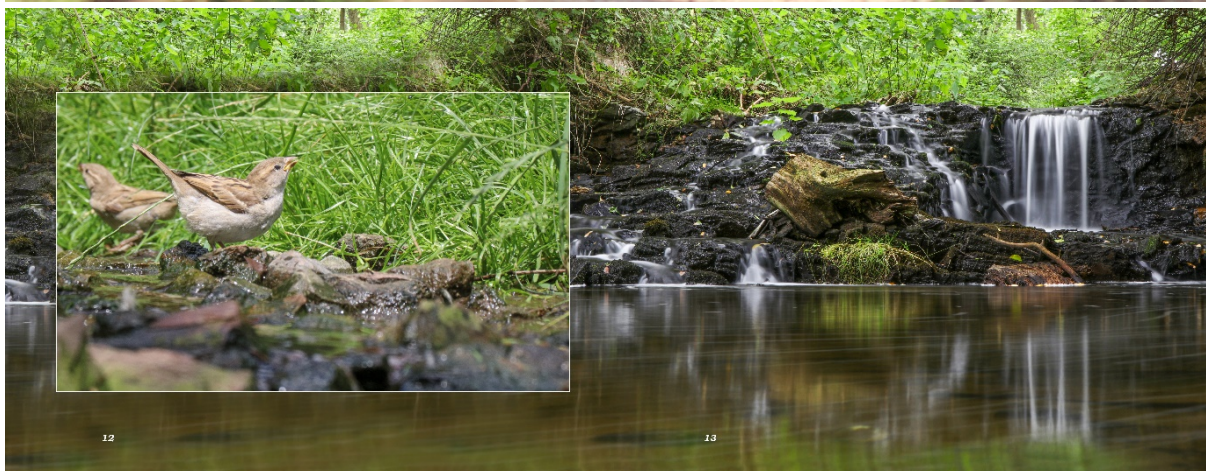






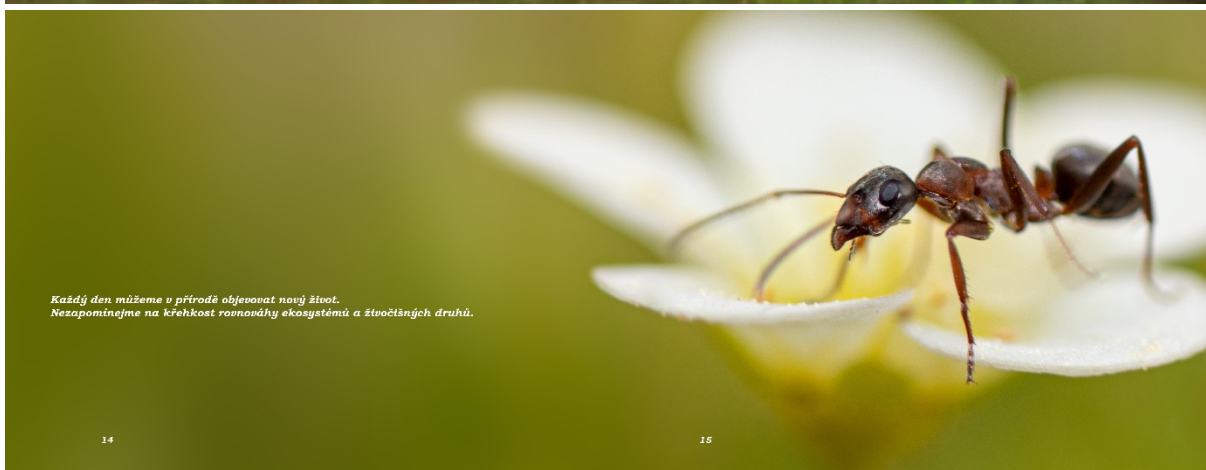
10

11



12

13

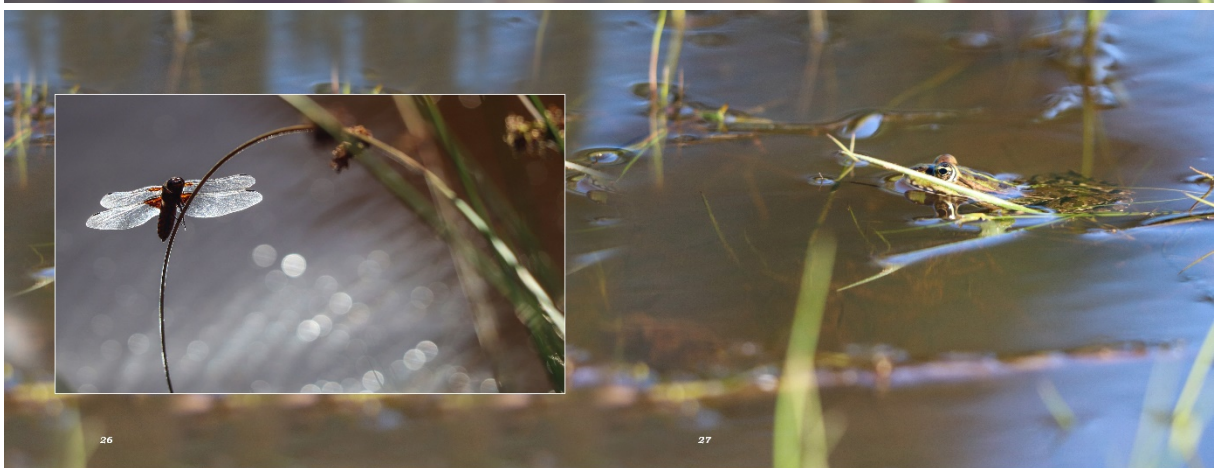
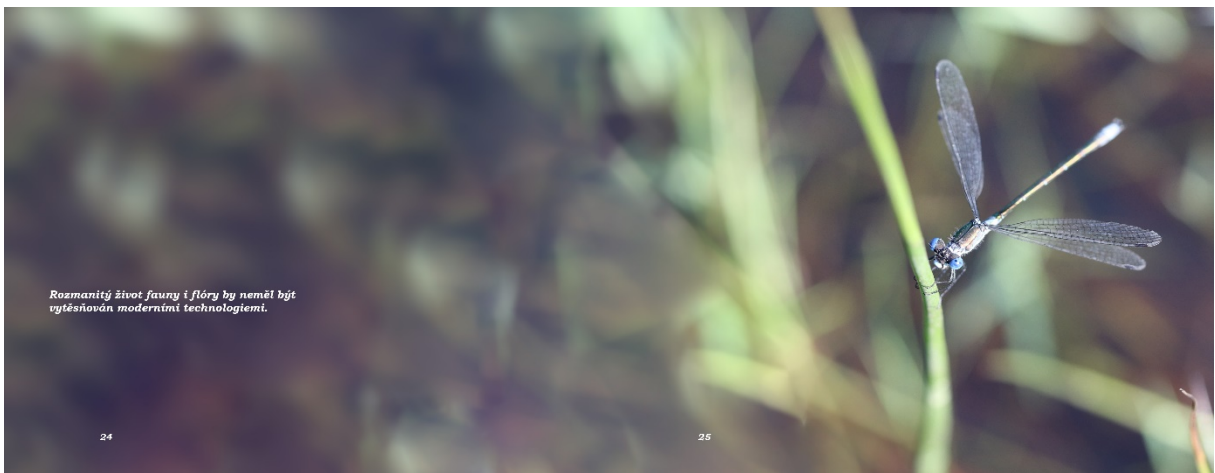


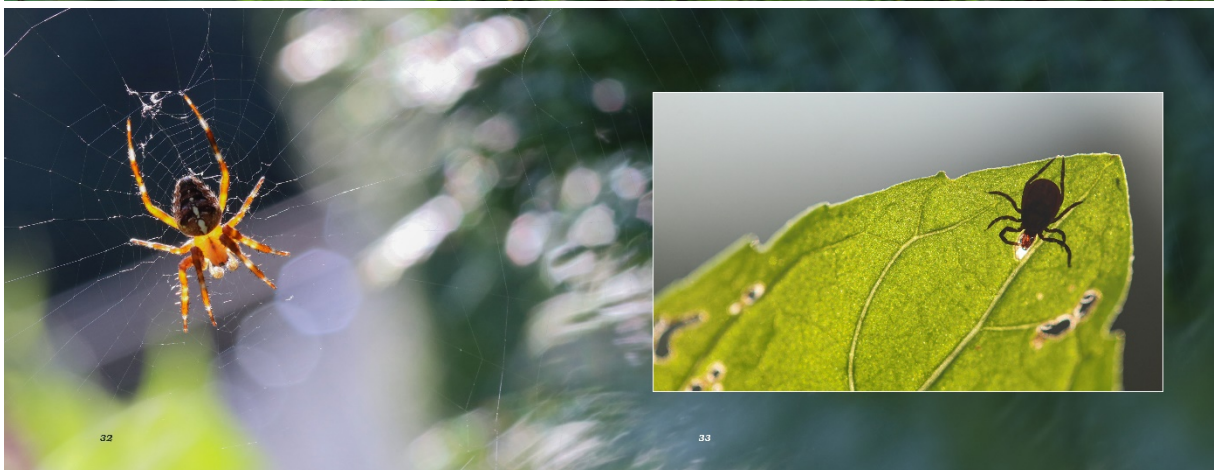
*Každý den můžeme v přírodě objevovat nový život.
Nezapomínejme na křehkost rovnováhy ekosystémů a živočišných druhů.*

14

15







*Ač je náš život oproti životu předků v mnohém snazší,
je třeba se stále snažit zachovat bohatství přírody.*

34

35

36

37

38

39



Planeta Země je našim domovem. Nepřestávejme si užívat všeho, co nám dává a starajme se o to, abychom zachovali její krásu i pestrost.



Rejstřík

Výšlechnářův páv páv korunkatý (<i>Pavo cristatus</i>)	1
Páv korunkatý (<i>Pavo cristatus</i>)	2
Kavka obecná (<i>Corvus monedula</i>)	3
Věsta medvedí (<i>Apus melifera</i>)	5, 37
Slečena káňas jestřábí obecná	6
Jelčička obecná (<i>Lucerna ugilis</i>)	7
Špičák obecný (<i>Spermophilus citellus</i>)	8, 9, 10, 11
Holub domácí (<i>Columba livia domestica</i>)	9
Vrbaec domácí – mláďa (<i>Passer domesticus</i>)	12
Mroovec obecný (<i>Loxia niger</i>)	15
Vlčí mlák (<i>Papaver rhoeas</i>)	16
Vlha pestrá (<i>Merops apiaster</i>)	18
Zvonček zelený (<i>Chloris chloris</i>)	20
Kobylka zelená (<i>Tettigonia viridissima</i>)	21
Kobylka luční (<i>Akrotyrum roscili</i>)	22
Želvačák žlutý (<i>Emys orbicularis</i>)	23, 25
Váček žlutý (<i>Helophila depressa</i>)	26
Skokan zelený (<i>Pelophylax</i>)	27

Žymfa kobylky	29
Hrdlička zlatá (<i>Streptopelia decaocto</i>)	30
Vodník papoušek (<i>Ardea cinerea</i>)	31
Křídák obecný (<i>Anas platyrhynchos</i>)	32
Křídák obecný (<i>Anas platyrhynchos</i>)	33
Želvačka obecná (<i>Testudo cristata</i>)	35
Peřinka pruhovaná (<i>Spizopelia balcanica</i>)	36
Čmelák zahradní (<i>Hemiteles hortorum</i>)	36
Peník obecný (<i>Fringilla coelebs</i>)	38
Bílá žába (<i>Sitta europaea</i>)	39
Veselka obecná (<i>Sialia vulgaris</i>)	40, 41
Kur domácí (<i>Gallus gallus domesticus</i>)	41
Strakapoud velký (<i>Urocyon v. major</i>)	44
Děložník (<i>Dryocopus martius</i>)	46
Kos černý (<i>Corvus corax</i>)	47
Čáp bílý (<i>Ciconia ciconia</i>)	48
Šelma obecná (<i>Vulpes vulpes</i>)	49
Dědek chobotnatý (<i>Urocyon v. major</i>)	50



11.2. Propagační letáky a bannery

Vyznání přírodě
fotografie & motivační myšlenky
Zdeňka Picpauera

Nyní za
999,- Kč

Vyznání přírodě
Zdeněk Picpauer

Objednávat můžete přes e-mail nebo telefon
✉ objednavky.picpauer@seznam.cz ☎ + 420 774 920 537

Vyznání přírodě

**Fotografie &
motivační myšlenky
Zdeňka Picpauera**



Objednej ještě dnes

Vyznání přírodě



**Objednej nyní
za 999,- Kč**

fotografie & motivační myšlenky
Zdeňka Picpauera